

四庫全書

集部

欽定四庫全書

集部

古詩鏡卷二

詳校官庶吉士臣范逢恩

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官待詔臣胡士震

謄錄監生臣王宮

欽定四庫全書

集部八

古詩鏡

總集類

唐詩鏡

總集類

提要

臣等謹案古詩鏡三十六卷唐詩鏡五十四卷明陸時雍編時雍字仲昭桐鄉人崇禎癸酉貢生是編選自漢魏以迄晚唐之詩分為二集前有總論一篇其大旨以神韻為宗情

境為主如云詩須觀其自得古人佳處不在
言語間又云氣太重意太深聲太宏色太厲
佳而不佳反以此病又云詩不患無材而患
材之揚不患無情而患情之肆不患無言而
患言之盡不患無景而患景之煩所言皆妙
解詩理其間如孔雀東南飛一詩譏其情詞
之紕繆而於儲光羲孟浩然輩亦俱有微詞
蓋其時王李餘波相沿未息學者方以吞剝

為工故於蹊徑易尋者往往加之排斥欲以
針砭流俗故不免於懲羹而吹虀然其採摭
精審評釋詳核凡運會升降一一皆可考見
其源流在明末諸選之中固不可不謂之善
本矣書中評語間涉纖仄似乎漸染楚風然
總論中所指晉人華言是務巧言是標實以
隱刺鍾譚其字句尖新特文人綺語之習與
竟陵一派實貌同而心異也乾隆四十六年

十一月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

詩鏡原序

道發聲著情通神達靈油油接於人而不厭鳥之關關
鹿之呦呦未聞其何韻之選何律之調也而聞輒欣然
遇之人發聲而言言成文而詩古稱詩千有餘篇而夫
子刪之存止三百亦取其感通之至捷者耳而後之人
必以義斷則鄭衛何以並存也風之來其樞搖樹頭
草腰人乘之逍遙故詩之所感令人之戾也釋而其捍
也消夫然而是非之吟理義之辨必附性情而後見而

果以知夫子之存鄭衛非導淫也夫子曰威儀棣棣不可選也無體之禮也凡民有喪匍匐救之無服之喪也聖人之用詩道若是其廣也漢興栢梁倡歌蘇李迭奏然詩五言而體直七言而意放雕鏤至於六代而古道蕩然故六義遠而事類繁四韻諧而聲氣隔古亡於漢漢亡於六朝六朝亡於唐唐亡不可復振惟夫後之為詩者哀必欲涕喜必欲狂豪必極放而戚若有亡然意之所設而情不與俱不能強之使入故聞之者悶焉古

之人一唱而三嘆有餘音者矣載歌而載起有餘味者
矣嬰兒語童子歌鳥之關關鹿之呦呦不知其可而不
厭是謂之道窅窅冥冥隱隱轟轟如雷如霆則聲之所
起者微而詩之所托者眇也或謂鳥之關關鹿之呦呦
聞輒欣然遇之詩曷為而為是刪者蓋物各類知使鳳
聽而麟莅則鳥韻獸聆必多喋吟而不進者是故鶴鷗
恠而狐狸妖也十五國風之不同情也而言皆可以適
道性受則淫言亦正情受則正言亦淫關雎可以蕩思

而漆洧亦能止則且夫言微而能廣用之者此道是也夫王通氏之續詩通之謬也狐裘而羔袖有毳焉者矣取其葛而罰之其然乎哉余之為是選也將以通人之志而遇之微也不惟其詞而惟其情不惟其貌而惟其意使天下聞聲而志起意喻而道行詩雖亡有存焉者矣為是多方以誘之而極慮以解之甚矣余之不得已也

樵李陸時雍撰

詩鏡總論

詩有六義頌簡而奧曼哉尚矣大雅宏遠非周人莫為
小雅婉孌能或庶幾風體優柔近人可做然體裁各
別欲以漢魏之詞復興古道難以冀矣西京崛起別
立詞壇方之於古覺意象蒙茸規模逼窄望湘纍之
不可得况三百乎

十五國風亦里巷語然雍雍和雅騷人則蕭蕭清遠之
音西京語更意澁自不及古人深際

詩人一嘆三咏感寤俱存龐言繁稱道所不貴韋孟諷
諫愷直有餘深婉不足韋玄成自劾詩情色未宣末
段數語庶為可誦

詩四言優而婉五言直而倨七言縱而暢三言矯而掉
六言甘而媚雜言芬葩頓跌起伏四言大雅之音也
其詩中之元氣乎風雅之道衰自西京絕於晉宋所
由來矣

五言在漢遂為鼻祖西京首首俱佳蘇李固宜文君一

女羅肖無繡虎腕之靈均而白頭吟寄興高竒選言
簡雋乃知風會之翊人遠矣

十九首近於賦而遠於風故其情可陳而其事可舉也
虛者實之紆者直之則感寤之意微而陳肆之用廣
矣夫微而能通婉而可諷者風之為道美也

蘇李贈言何溫而感也多唏涕語而無蹶蹙聲知古人
之氣厚矣古人善於言情轉意象於虛圓之中故覺
其味之長而言之美也後人得此則死做矣

班婕妤說禮陳詩姱脩嫜佩怨歌行不在綠衣諸什之
下

王昭君黃鳥詩感痛未深以絕世姿作蠻夷嬪人苟有
懷其言當不止此此有情而不能言情之過也

詩之佳拂拂如風洋洋如水一往神韻行乎其間班固
明堂諸篇則質而鬼矣鬼者無生氣之謂也

東京氣格頽下蔡文姬才氣英英讀胡笳吟可令鷺蓬
坐振沙磧自飛直是激烈人懷抱

孔融魯國一男子讀臨終詩其意氣懨懨欲盡

焦仲卿詩有數病大畧繁絮不能舉要病一粗醜不能
出詞病二頹頹不能整格病三尤可舉者情詞之詛
謬也如云妾不堪驅使徒留無所施便可白公姥及
時相遣歸此是何人所道觀上言非為織作遲君家
婦難為斯言似出婦口則非矣當縣令遣媒來也阿
女含淚答蘭芝初還時府吏見丁寧結誓不別離今
日違情義恐此事非奇自可斷來信徐徐更謂之而

其母之謝媒亦曰女子先有誓老姥豈敢言則知女
之有志而母固未之強也及其兄悵然蘭芝既能死
誓何不更申前說大義拒之而云蘭芝仰頭答理實
如兄言處分適兄意那得自任專意當時情事斷不
如是詩之不能宛述備陳亦明矣至於府君訂婚阿
母戒日婦之為計當有深裁或密語以寄情或留物
以示意不則慷慨激烈指膚髮以自將不則紆鬱悲
思遺飲食於不事乃云左手持刀尺右手執綾羅朝

成繡袂裙晚成單羅衫其亦何情作此也
晻晻日欲暝愁思出門啼府吏聞此變因求假暫歸未至二三
里推藏馬悲哀新婦識馬聲躡履相逢迎當是時婦
何意而出門夫何緣而偶值詩之未能當情又明矣
其後府吏與母永訣回身入房此時不知幾為徘徊
幾為婉憤而詩之情色甚是草草此其不能從容攄
寫又甚矣或曰詩虛境也安得與紀事同論夫虛實
異致其要於當情則一也漢樂府孤兒行事至瑣矣

而言之甚詳傳玄秦女休行其事甚竒而寫之不失
尺寸夫情生於文文生於情未有事離而情合者也
古之為尚非徒朴也實以其精今人觀宋器便知不逮
古人甚遠商彝周鼎洵可珍也不求其精而惟其朴
以踈頑為古拙以淺俚為玄澹精彩不存面目亦失
之遠矣

古樂府多俚言然韻甚趣甚後人視之為粗古人出之
自精故大巧者若拙

魏人精力標格去漢自遠而始影之華中不足者外有
餘道之所以日漓也李太白云自從建安來綺麗不
足珍此豪傑閱世語

曹孟德饒雄力而鈍氣不無其言如摧鋒之斧

子桓王粲時激風雅餘波子桓逸而近風王粲莊而近雅
子建任氣憑材一往不制是以有過中之病劉楨稜層
挺挺自持將以興人則未也二應卑卑其無足道徐幹
清而未遠陳琳險而不安鄴下之才大畧如此矣

晉多能言之士而詩不佳詩非可言之物也晉人惟華言是務巧言是標其衷之所存能幾也其一二能詩者正不在清言之列知詩之為道微矣嵇阮多材然嵇詩一舉殆盡

阮籍詩中之清言也為汗漫語知其曠懷無盡故曰詩可以觀直舉形情色相傾以示人

傅玄得古之神漢人朴而古傅玄精而古樸之至妙若天成精之至粲如鬼畫二者俱妙於思慮之先矣

精神聚而色澤生此非雕琢之所能為也精神道竇閃
閃著地文之至也晉詩如叢綵為花絕少生韻士衡
病靡太冲病憍安仁病浮二張病塞語曰情生於文
文生於情此言可以藥晉人之病

素而絢卑而未始不高者淵明也艱哉士衡之苦於緝
繡而不華也夫溫柔悱惻詩教也愜悌以悅之婉婉
以入之故詩之道行左思抗色厲聲則令人畏潘岳
浮詞浪語則令人厭欲其入人也難哉

讀陶詩如所云清風徐來水波不興想此老悠然之致
詩被於樂聲之也聲微而韻悠然長逝者聲之所不得
留也一擊而立盡者瓦缶也詩之饒韻者其鈺磬乎
相去日以遠衣帶日以緩其韻古携手上河梁遊子
暮何之其韻悠高臺多悲風朝日照北林其韻亮晨
風飄岐路零兩被秋艸其韻矯采菊東籬下悠然見
南山其韻幽皇心美陽澤萬象咸光昭其韻韶扣枻
新秋月臨流別友生其韻清野曠沙岸淨天高秋月

明其韻冽天際識歸舟雲中辨江樹其韻遠凡情無
竒而自佳境不麗而自妙者韻使之也

晉人五言絕愈俚愈趣愈淺愈深齊梁人得之愈藻愈
真愈華愈潔此皆神情妙會行乎其間唐人苦意索
之去之愈遠

詩至於宋古之終而律之始也體制一變便覺聲色俱
開謝康樂鬼斧默運其梓慶之鑿乎顏延年代大匠
斲而傷其手也寸草莖能爭三春色秀乃知天然之

趣遠矣

池塘生春艸雖屬佳韻然亦因夢得傳林壑歛暝色雲霞收夕霏語饒霽色稍以椎鍊得之白雲抱幽石綠篠媚清漣不琢而工皇心美陽澤萬象咸光昭不洵而靜杪秋尋遠山山遠行不近不脩而嫵猿鳴誠知曙谷幽光未顯巖下雲方合花上露猶泣不繪而工此皆有神行乎其間矣

謝康樂詩佳處有字句可見不免硜硜以出之所以古

道漸亡

康樂神工巧鑄不知有對偶之煩患連枵然膚立如擣衣牛女吾不知其意之所存情之所在

鮑照材力標舉凌厲當年如五丁鑿山開人世之所未有當其得意時直前揮霍目無堅壁矣駿馬輕貂雕弓短劍秋風落日馳騁平岡可以想此君意氣所在詩麗於宋艷於齊物有天艷精神色澤溢自氣表王融好為艷句然多語不成章則塗澤勞而神色隱矣如

衛之碩人騷之招魂艷極矣而亦真極矣柳碧桃紅
梅清竹素各有固然浮薄之艷枯槁之素君子所弗
取也

詩至於齊情性既隱聲色大開謝玄暉艷而韻如洞庭
美人芙蓉衣而翠羽旗絕非世間物色

讀謝家詩知其靈可矜頑芳可滌穢清可遠垢瑩可沁
神

熟讀靈運詩能令五衷一洗白雲綠篠湛澄趣於清連

熟讀玄暉詩能令宿貌一新紅藥青苔濯芳姿於春
雨

詩須觀其自得陶淵明飲酒詩一觴雖獨進杯盡壺自
傾提壺撫寒枝遠望時復為又昔人既屢空春興豈
自免寒竹被荒蹊地為罕人遠此為悠然樂而自得
謝康樂樵隱俱在山由來事不同不同非一事養病
亦園中中園屏氛雜清曠招遠風此為曠然遇而無
星見古人本色搗披不煩而至夫詠物之難非肖難

也惟不局局於物之難玄暉餘霞散成綺澄江淨如
練天際識歸舟雲中辨江樹山水煙霞裛成圖繪指
點盼顧遇合得之古人佳處當不在言語間也鮑明
遠霜崖滅土膏金澗測泉脉旋淵抱星漢乳竇通海
碧精矣而乏自然之致良工苦心余以是賞之

梁武西洲曲絕似子夜歌累疊而成語語渾稱風格最
老擬青青河畔草亦然

梁人多妖艷之音武帝啓齒揚芬其臭如幽蘭之噴詩

中得此亦所稱絕代之佳人矣東飛伯勞西飛燕河
中之水歌亦古亦新亦華亦素此最艷詞也所難能
者在風格渾成意象獨出

簡文詩多懣色膩情讀之如半醉憨情懨懨欲倦

齊梁人欲嫩而得老唐人欲老而得嫩其所別在風格
之間齊梁老而實秀唐人嫩而不華其所別在意象
之際齊梁帶秀而香唐人撰華而穢其所別在點染
之間

梁元學曲初成遂自嬌音滿耳含情一粲蕊氣撲人邵
陵王賣致有餘老而能媚

沈約有聲無韻有色無華江淹材具不深凋零自易其
所擬古亦壽陵餘子之學步於邯鄲者耳擬陶彭澤
詩祇是田家景色無此老隱淪風趣其似近而實遠
庾肩吾張正見其詩覺聲色臭味俱備詩之佳者在聲
色臭味之俱備庾張是也詩之妙者在聲色臭味之
俱無陶淵明是也

張正見賦得秋河曙耿耿天路橫秋水星橋轉夜流唐
人無此境界賦得白雲臨浦疎葉臨樾竹輕鱗入鄭
船唐人無此想像泛舟後湖殘虹收度雨缺岸上新
流唐人無此景色關山月暈逐連城壁輪隨出塞車
唐人無此映帶奉和太子納涼避暑日交長扇迎風列
短簫唐人無此致趣庾肩吾經陳思王墓鴈與雲俱
陣沙將蓬共驚唐人無此追琢春夜應令燒香知夜
漏刻燭驗更籌唐人無此景趣梁簡文往虎窟山寺

分花出黃鳥掛石下新泉唐人無此寫作望同泰寺
浮圖飛旛雜晚虹畫鳥狎晨鳧唐人無此點染納涼
遊魚吹水沫神蔡上荷心唐人無此物態梁元折楊
柳揚柳非花樹依樓自覺春唐人無此神情邵陵王
見姬人却扇承枝影舒衫受落花狂夫不妬妾隨意
晚還家唐人無此風騷江總贈袁洗馬露浸山扉月
霜開石路煙唐人無此洗發此皆得意象先神行語
外非區區模放推敲之可得者

何遜詩語語實際了無滯色其探景每入幽微語氣悠
柔讀之殊不盡纏綿之致

何遜以本色見佳後之採真者欲摹之而不及陶之難
摹難其神也何之難摹難其韻也何遜之後繼有陰
鏗陰何氣韻相隣而風華自布見其婉而巧矣微芳
幽馥時欲襲人

江總自梁入陳其詩猶有梁人餘氣至陳之末纖靡極
矣孔範賦得白雲抱幽石陣結香爐隱羅成玉女微

巧則巧矣而纖極矣王裒庾信佳句不乏蒙氣亦多以是知此道之將終也

宋孝武菁華璀璨遂開靈運之先陳後主粧裹豐餘精神悴盡一時作者俱披靡頽敗不能自立以知世運相感人事以之

陳人意氣懨懨將歸於盡隋煬起敝風骨凝然其於追風勒雅返漢還騷相距甚遠故去時之病則佳而復古之情未盡詩至陳餘非華之盛乃實之衰耳不能

予其所美而徒欲奪其所醜則朽質將安恃乎隋場
從華得素譬諸紅艷叢中清標自出雖卸華謝彩而
絢質猶存并隋素而去之唐之所以暗而無色也珠
輝玉潤寶燄金光自然之色夫豈不佳若朽木死灰
則何貴矣唐之興六代之所以盡亡也

讀隋煬帝詩見其風格初成精華未備

隋煬復古未深唐人仍之益淺夫以隋存隋隋不存也
祇存其為唐耳唐之存隋之所以去也蓋以隋存隋

則隋孤隋孤而以唐之力輔之則唐之力益弱唐弱而人不知反不求勝於古而求勝於唐則他道百出矣正不足而徑徑不足而鬼鬼不足而漸滅無餘矣自漢而下代不能為相存至於唐而古人之聲音笑貌無復餘者隋素而麗唐素而質鳥擊初移樹魚寒欲隱昔唐欲為之豈可得耶

古雄而渾律精而微四傑律詩多以古脈行之故材氣雖高風華未爛六朝一語百媚漢魏一語百情唐人

未能辦此

王勃高華楊炯雄厚照隣清藻賓王坦易子安其最傑
乎調入初唐時帶六朝錦色

杜審言渾厚有餘宋之間精工不乏沈佺期吞吐含芳
安詳合度亭亭整整囁囁叮叮覺其句句自能言字自
能語品之所以為美蘇李法有餘閑材之不逮遠矣
初唐七律簡貴多風不用事不用意一言兩言領趣自
勝故事多而寡用之意多而約出之斯所貴於作者

詩有靈禱斯無俗趣矣有慧口斯無俗韻矣乃知天下無俗事無俗情但有俗腸與俗口耳古歌子夜等詩俚情褻語村童之所報言而詩人道之極韻極趣漢鏡歌樂府多窶人乞子兒女里巷之事而其詩有都雅之風如亂流趨正絕景極無色而康樂言之乃佳帶月荷鋤歸事亦尋常而淵明道之極美以是知雅俗所由來矣夫虛而無物者易俗也蕪而不理者易俗也卑而不揚者易俗也高而不實者易俗也放而

不制者易俗也局而不舒者易俗也奇而不法者易俗也質而無色者易俗也文而過飾者易俗也刻而過情者易俗也雄而尚氣者易俗也新而自師者易俗也故而不變者易俗也典而好用者易俗也巧而過斷者易俗也多而見長者易俗也率而好盡者易俗也率而畏人者易俗也媚而逢世者易俗也大抵率真以布之稱情以出之審意以道之和氣以行之合則以軌之去迹以神之則無數者之病矣

絕去故常剷除塗轍得意一往乃佳依傍前人改成新法非其善也豪傑命世肝膽自行斷不依人眉目

氣太重意太深聲太宏色太厲佳而不佳反以此病故曰穆如清風

世以李杜為大家王維高岑為傍戶殆非也摩詰寫色清微已望陶謝之藩矣第律詩有餘古詩不足耳離象得神披情著性後之作者誰能之世之言詩者好大好高好奇異此世俗之魔見非詩道之正傳也

體物著情寄懷感興詩之為用如此已矣

王龍標七言絕句自是唐人騷語深情苦恨稜積重重
使人測之無端玩之無盡惜後人不善讀耳

七言古盛於開元以後高適當屬名手調響氣佚頗得
縱橫勾角廉折立見涯涘以是知李杜之氣局深矣
高達夫調響而急

岑參好為巧句真不足而巧濟之以此知其深淺矣故
曰大巧若拙

孟浩然材雖淺窘然語氣清亮誦之有泉流石上風來松下之音常建音韻已畢恐非律之所貴凡骨峭者音清骨勁者音越骨弱者音痺骨微者音細骨粗者音豪骨秀者音冽聲音出於風格間矣

觀五言古於唐此猶求二代之瑚璉於漢世也古人情深而唐以意索之一不得也古人象遠而唐以景逼之二不得也古人法變而唐以格律之三不得也古人色真而唐以巧繪之四不得也古人貌厚而唐以

姣飾之五不得也古人氣凝而唐以佻乘之六不得也古人言簡而唐以好盡之七不得也古人作用盤礴而唐以徑出之八不得也雖以子美雄材亦踣躓於此而不得進矣庶幾者其太白乎意遠寄而不迫體安雅而不煩言簡要而有歸局卷舒而自得離合變化有阮籍之遺蹤寄托深長有漢魏之委致然而不能盡為古者以其有佻處有淺處有遊浪不根處有率爾立盡處然言語之際亦太利矣

上古之言渾渾爾中古之言折折爾晚世之言便便爾
末世之言纖纖爾此太白之所以病利也

杜少陵懷李白五古其曲中之悽調乎苦意摹情過於
悲而失雅石壕吏垂老別諸篇窮工造景逼於險而
不括二者皆非中和之則論詩者當論其品

詩不患無材而患材之揚詩不患無情而患情之肆詩
不患無言而患言之盡詩不患無景而患景之煩知
此始可與論雅

太白古風八十二首發源於漢魏而托體於阮公然寄
托猶苦不深而作用間尚未盡委蛇盤礴之妙要之
雅道時存

少陵苦於摹情工於體物得之古賦居多太白長於感
興遠於寄衷本於十五國風為近

七言古自魏文梁武以外未見有佳鮑明遠雖有行路
難諸篇不免宮商乖互之病太白其千古之雄乎氣駿
而逸法老而奇音越而長調高而卓少陵何事得與

執金鼓而抗顏行也

太白七古想落意外局自變生真所謂驅走風雲鞭撻
海岳其殆天授非人力也少陵哀江頭哀王孫作法
最古然琢削磨礪力盡此矣飲中八仙格力超拔庶
足當之

少陵五古材力作用本之漢魏居多第出手稍鈍苦雕
細琢降為唐音夫一往而至者情也苦摹而出者意
也若有若無者情也必然必不然者意也意死而情

活意迹而情神意近而情遠意偽而情真情意之分
古今所由判矣少陵精矣刻矣高矣卓矣然而未齊
於古人者以意勝也假令以古詩十九首與少陵作
便是首首皆意假令以石壕諸什與古人作便是首
首皆情此皆有神往神來不至而自至之妙太白則
幾及之矣十五國風皆設為其然而實不必然之詞
皆情也晦翁說詩皆以必然之意當之失其旨矣數
千百年以來憤憤於中而不覺者衆也

三百篇每章無多言每有一章而三四疊用者詩人之妙在一歎三咏其意已傳不必言之繁而緒之紛也故曰詩可以興詩之可以興人者以其情也以其言之韻也夫獻笑而悅獻涕而悲者情也聞金鼓而壯聞絲竹而幽者聲之韻也是故情欲其真而韻欲其長也二言足以盡詩道矣乃韻生於聲聲出於格故標格欲其高也韻出為風風感為事故風味欲其美也有韻必有色故色欲其韶也韻動而氣行故氣欲

其清也此四者詩之至要也夫優柔悱惻詩教也取其足以感人已矣而後之言詩者欲高欲大欲竒欲異於是遠想以撰之雜事以羅之長韻以屬之俶詭以炫之則駢指矣此少陵誤世而昌黎復勸其波也心托少陵之藩而欲追風雅之奧豈可得哉

子美之病在於好奇作意好奇則於天然之致遠矣五七言古窮工極巧謂無遺恨細觀之覺幾回不得自在

初唐七律謂其不用意而自佳故當絕勝雲山一一看
皆好竹樹蕭蕭畫不成體氣之貴風味之佳此殆非
人力所與也

少陵五言律其法最多顛倒縱橫出人意表余謂萬法
總歸一法一法不如無法水流自行雲生自起更有
何法可設

少陵綠樽須盡日白髮好禁春一語意經幾折本是惜
春却緣白髮拘束懷抱不能舒散乃知少年之意氣

猶存而老去之愁懷莫展所以對酒而自傷也少陵
作用大畧如此

宋人抑太白而尊少陵謂是道學作用如此將置風人
於何地放浪詩酒乃太白本行忠君憂國之心子美
乃感輒發其性既殊所遭復異奈何以此定詩優劣
也太白遊梁宋間所得數萬金一揮輒盡故其詩曰
天生我才必有用黃金散盡還復來意氣凌雲何容
易得

人情好尚世有轉移千載悠悠將焉取正自梁以後習尚綺靡昭明文選家視為千金之寶初唐以後輒吐棄之宋人尊杜子美為詩中之聖字型句法莫敢輕擬如自鋤稀菜甲小摘為情親特小小結作語不知西閣意更肯定留人意更淺淺而一時何贊之甚竊謂後之視今亦猶今之視昔即余之所論亦未敢以為然也

少陵七言律蘊藉最深有餘地有餘情情中有景景外

含情一咏三諷味之不盡

善言情者吞吐深淺欲露還藏便覺此衷無限善道景者絕去形容畧加點綴即真相顯然生韻亦流動矣此事經不得著做做則外相勝而天真隱矣直是不落思議法門

每事過求則當前妙境忽而不領古人謂眼前景致口頭言語便是詩家體料所貴於能詩者祇善言之耳
搃一事也而巧者繪情拙者索相搃一言也而能者

動聽不能者忤聞初非別求一道以當之也

凡法妙在轉轉入轉深轉出轉顯轉搏轉峻轉敷轉平
知之者謂之至正不知者謂之至竒誤用者則為怪
而已矣

詩之所以病者在過求之也過求則真隱而偽行矣然
亦各有故在太白之不真也為材使少陵之不真也
為意使高岑諸人之不真也為習使元白之不真也
為詞使昌黎之不真也為氣使人有外藉以為之使

者則真相隱矣

中唐人用意好刻好苦好異好詳求其所自似得諸晉人子夜漢人樂府居多盛唐人寄趣在有無之間可言處常留不盡又似合於風人之旨乃知盛唐人之地位故優也

前不啓轍後將何涉前不示圖後將何摹詩家慣開門面前有門面則後有塗轍矣不見雅頌風騷何人擬得此真人所以無迹至言所以無聲也

唐人早朝惟岑參一首最為正當亦語語悉稱但格力稍平耳老杜詩失早字意祇得起語見之龍蛇燕雀亦嫌矜擬太過眼前景致道不到崔顥題詩在上頭此語可參詩家妙訣朱晦翁云向來枉費推移力此日中流自在行乃知天下事枉費推移者之多也

中唐詩近收斂境斂而實語斂而精勢大將收物華反素盛唐鋪張已極無復可加中唐所以一反而之斂也初唐人承隋之餘前華已謝後秀未開聲欲啓而

尚留意方涵而不露故其詩多希微玄澹之音中唐
反盛之風攢意而取精選言而取勝所謂綺繡非珍
冰紈是貴其致迥然異矣然其病在彫刻太甚元氣
不完體格卑而聲氣亦降故其詩往往不長於古而
長於律自有所由來矣

劉長卿體物情深工於鑄意其勝處有迥出盛唐者黃
葉減餘年的 是庾信王褒語氣老至居人下春歸在
客先春歸句何減薛道衡人日思歸語寒鳥數移柯

與隋煬鳥擊初移樹同而風格欲遜鳥似五湖久語
冷而尖巧還傷雅中唐身手於此見矣

絕去形容獨標真素此詩家最上一乘本欲素而巧出
之此中唐人之所以病也李端園林帶雪潛生草桃
李雖春未有花此語清標絕勝李嘉祐野棠自發空
流水江燕初歸不見人風味最佳野棠句帶琢江燕
句則真相自然矣羅隱秋深霧露侵燈下夜靜魚龍
逼岸行此言當與沈佺期王摩詰折証

深情淺趣深則情淺則趣矣杜子美云桃花一簇開無
主不愛深紅愛淺紅余以為深淺俱佳惟是天然者
可愛

書有利澁詩有難易難之奇有曲澗層巒之致易之妙
有舒雲流水之情王昌齡絕句難中之難李青蓮歌
行易中之易難而苦為長吉易而脫為樂天則無取
焉摠之人力不與天致自成難易兩言都可相忘耳
司空曙蒹葭新有鴈雲雨不離猿雲雨句似不落思慮

所得意何裨積語何渾成語云已雕已琢復歸於朴
窮水雲同穴過僧虎共林昔庾子山曾有人禽或對
巢之句其竒趣同而庾較險也凡異想異境其托胎
處固已遠矣老杜云勲業頻看鏡行藏獨倚樓語意
徘徊司空曙相悲各問年更自應手屏快風塵閱歷
有此苦語

余嘗讀駱義烏文絕愛其風生曳鷺之濤雨濕印龜之
岸謂其風味絕色耿漳小暑開鵬翼新莫長鷺濤其

語翠色可摘

叙事議論絕非詩家所需以叙事則傷體議論則費詞也然總貴不煩而至如棠棣不廢議論公劉不無叙事如後人以文體行之則非也戎昱社稷依明主安危托婦人過因讒後重恩合死前酬此亦議論之佳者矣

李益五古得太白之深所不能者澹蕩耳太白力有餘閒故游衍自得益將矻矻以為之蓮塘驛遊子吟自

出身手能以意勝謂之善學太白可

盛唐人工於綴景惟杜子美長於言情人情向外見物
易而自見難也司空曙乍見翻疑夢相悲各問年李
益問姓驚初見稱名識舊容撫衷述悵磬快極矣因
之思三百篇情緒如絲繹之不盡漢人曾道隻語不
得

石之有稜水之有折此處最為可觀人道謂之廉隅詩
道謂之風格世衰道微恃此乃能有立東漢之末節

氣輩生唐之中葉詩之骨幹不頓此砥世維風之一事也

專尋好意不理聲格此中晚唐絕句所以病也詩不待意即景自成意不待尋興情即是王昌齡多意而多用之李太白寡意而寡用之昌齡得之椎練太白出於自然然而昌齡之意象深矣劉禹錫一往深情寄言無限隨物感興往往調笑而成南宮舊吏來相問何處淹留白髮生舊人惟有何戡在更與殷勤唱渭

城更有何意索得此所以有水到渠成之說也

食肉者不貴味而貴臭聞樂者不聞樂而聞音凡一撮
而有物者非其至者也詩之所貴者色與韻而已矣
韋蘇州詩有色有韻吐秀含芳不必淵明之深情康
樂之靈悟而已自佳矣白日淇上沒空閨生遠愁寸
心不可限淇水長悠悠還應有恨誰能識月白風清欲
墮時此語可評其況

盈盈秋水淡淡春山將韋詩陳對其間自覺形神無間

詩貴真詩之真趣又在意似之間認真則又死矣柳子厚過於真所以多直而寡委也三百篇賦物陳情皆其然而不必然之詞所以意廣象圓機靈而感捷也讀柳子厚詩知其人無與偶讀韓昌黎詩知其世莫能容

劉夢得七言絕柳子厚五言古俱深於哀怨謂騷之餘派可劉婉多風柳直損致世稱韋柳則以本色見長耳

實際內欲其意象玲瓏虛涵中欲其神色畢著

材大者聲色不動指顧自如不則意氣立見李太白所以妙於神行韓昌黎不免有蹶張之病也氣安而靜材斂而閒張子房破楚椎秦貌如處子諸葛孔明陳師對壘氣若書生以此觀其際矣陶謝詩以性運不以才使凡好大好高好雄好辯皆才為之累也善用才者常留其不盡

青蓮居士文中常有詩意韓昌黎伯詩中常有文情知

其所長在此

隴上壯士有陳安軀幹雖小腹中寬驕驄父馬鐵鍬鞍
七尺大刀奮如湍丈八蛇矛左右盤十盞五決無當
前此言可評昌黎七古

人情物態不可言者最多必盡言之則俚矣知能言之
為佳而不知不言之為妙此張籍王建所以病也張
籍小人之詩也俚而佻王建款情熟語其兒女子之
所為乎詩不入雅雖美何觀矣

張籍王建詩有三病言之盡也意之醜也韻之庠也言窮則盡意褻則醜韻軟則庠杜少陵麗人行李太白揚叛兒一以雅道行之故君子言有則也

孟郊詩之窮也思不成倫語不成響有一二語摠稿衷之澀血矣自古詩人未有拙於郊者獨勑成家非高才大力誰能辦此郊之所以益重其窮也賈島衲氣終身不除語雖佳其氣韻自枯寂耳余嘗謂讀孟郊詩如嚼木瓜齒缺舌敝不知味之所在賈島詩如寒

齏味雖不和時有餘酸薦齒

妖怪惑人藏其本相異聲異色極伎倆以為之照入法
眼自立破耳然則李賀其妖乎非妖何以惑人故鬼
之有才者能妖物之有靈者能妖賀有異才而不入
於大道惜乎其所之之迷也

元白以潦倒成家意必盡言言必盡興然其力足以達
之微之多深著色樂天多淺著趣趣近自然而色亦
非貌取也總皆降格為之凡意欲其近體欲其輕色

欲其妍聲欲其脆此數者格之所由降也元白偷快
意則縱肆為之矣

元白之韻平以和張王之韻庠以急其好盡則同而元
白猶未傷雅也雖然元白好盡言耳張王好盡意也
盡言特煩盡意則褻矣

李商隱麗色間情雅道雖漓亦一時之勝溫飛卿有詞
無情如飛絮飄揚莫知指適湖陰詞後云吳波不動
楚山曉花壓欄干春晝長余直不知所謂余於溫李

詩收之最寬從時尚耳

李商隱七言律氣韻香甘唐季得此所謂枇杷晚翠

七言古非神韻綿綿定當捉衿露肘劉駕曹鄴以意撐
持雖不迨古亦所謂鐵中錚錚庸中佼佼矣善用意
者使有意如無隱然不見造無為有化有為無自非
神力不能以少陵之才能使其有而不能使其無耳
有韻則生無韻則死有韻則雅無韻則俗有韻則響無
韻則沉有韻則遠無韻則局物色在於點染意態在

於轉折情事在於猶夷風致在於綽約語氣在於吞
吐體勢在於遊行此則韻之所由生矣陸龜蒙皮日
休知用實而不知運實之妙所以短也

欽定四庫全書

古詩鏡卷一

明陸時雍編

漢第一

樂府古辭

詩微而約，鏡歌屈而壯。樂府廣而肆，潦倒嘉嗜縱。
橫排蕩快，所欲言乃已。詩言情，樂府極備景色。

笠篔引

一曰：分無渡河，崔豹古今注曰：笠篔引，朝鮮津卒
霍里子高妻麗王所作也。子高晨起刺船，有一白

首狂夫披髮提壺亂流而渡其妻隨而止之不及
遂墮河而死于是援箜篌而鼓之作公無渡河之
曲聲甚悽愴曲終亦投河而死子高還以其聲語其
妻麗玉麗玉傷之乃作箜篌而寫其聲名曰箜篌
引

公無渡河公竟渡河墮河而死當奈公何

是哭是歌招魂欲起
寥落四語意自愴人

薤露歌

亦曰泰山吟行喪歌崔豹古今註曰薤露蒿里並
哀歌也本出田橫門人橫自殺門人傷之為作悲
歌言人命奄忽如薤上露易晞滅也亦謂人死魂
魄歸於蒿里故有二章至孝武時李延年乃分二

章為二曲 薤露送王公 貴人 蒿里送士大夫 庶人 使挽柩者 歌之 亦呼為挽歌

薤上露何易晞 露晞明朝更復落 人死一去何時歸

蒿里曲

蒿里誰家地 聚斂魂魄無賢愚 鬼伯一何相催促 人命不得少踟蹰

二首長歌曼聲甚於泣涕情至語故自傷

董逃行

崔豹古今註曰董逃歌後漢游童所作也終有董卓作亂卒以逃亡後人習之以為歌章樂府奏之

以為警

誠云

吾欲上謁從高山山頭危險道路難遙望五嶽端黃金

為闕班璘但見芝草葉落紛紛解一百鳥集來如烟山獸

紛綸麟辟邪其端鷓鴣聲鳴但見山獸援戲相拘攀解二

小復前行玉堂未心懷流還傳教出門來門外人何求

所言欲從聖道求一得命延解三教教凡吏受言採取神

藥若木端玉兔長跪擣藥蝦蟇丸奉上陛下玉梓服

此藥可得神仙解四服爾神藥莫不歡喜陛下長生老壽

四面肅肅稽首天神擁護左右陛下長與天相保守

五解

言之翩翩究乎身履目擊韻甚老門外人何求所言此折腰句丈夫何在西擊胡亦此語致

相逢行

相逢狹路間道隘不容車不知何年少夾轂問君家君
家誠易知易知復難忘黃金為君門白玉為君堂堂上
置樽酒作使邯鄲倡中庭生桂樹華燈何煌煌兄弟兩
三人中子為侍郎五日一來歸道上自生光黃金絡馬
頭觀者盈道傍入門時左顧但見雙鴛鴦鴛鴦七十二

羅列自成行音聲何噍噍鶴鳴東西廂大婦織綺羅中
婦織流黃小婦無所為挾瑟上高堂丈人且安坐調絲
方未央

梗樂

僅存

善哉行

來日大難口燥唇乾今日相樂皆當喜歡

解一經歷名山

芝草翻翻仙人王喬奉藥解二丸自惜袖短內手知寒

慚無靈輒以報趙宣解三月沒參橫北斗闌干親交在門

饑不及餐

四解

歡日尚少戚日苦多以何忘憂彈箏酒歌

五解

淮南八公要道不煩參駕六龍遊戲雲端

六解

是憂生語壽命無憑神仙恍惚親知為樂聊以自
娛六解云云深羨之而不得意何促促語何奄
奄

西門行

出西門步念之今日不作樂當待何時速為樂速為樂
當及時何能愁怫鬱當復待來茲釀美酒炙肥牛請呼
心所懽可用解憂愁人生不滿百常懷千歲憂晝短苦

夜長何不秉燭遊遊行去去如雲除弊車羸馬為自儲

淋漓擊節遊行去去如雲除弊
車羸馬為自儲意致騷騷勃發

東門行

出東門不顧歸來入門悵欲悲
盜中無斗米儲還視架
上無懸衣拔劍東門去
舍中兒女牽衣啼他家但願富
貴賤妾與君共鋪糜
上用倉浪天故下當用此黃口兒
今非咄行吾去為遲
白髮時下難久居

激恍 提劍髮豎 白髮時

下難久居一語痛憤欲絕

婦病行

婦病連年累歲傳呼丈人前一言當言未及得言不知
淚下一何翩翩屬累君兩三孤子莫我兒饑且寒有過
慎莫筮答行當折搖思復念之亂曰抱時無衣襦復無
裏閉門塞牖舍孤兒到市道逢親交泣坐不能起從乞
求與孤買餌對交啼泣淚不可止我欲不傷悲不能已
探懷中錢持授交入門見孤啼索其母抱徘徊空舍中
行復爾耳棄置勿復道

情事酸楚滿抱 此情此語易當
得穢更自簡潔故自西漢標格

孤兒行

孤兒生行一曰孤兒行古詞言孤兒為兄嫂所
苦難與久居也歌錄曰孤兒生行亦曰放歌行

孤兒生孤子遇生命獨當苦父母在時乘堅車駕駟馬
父母已去兄嫂令我行賈南到九江東到齊與魯臘月
來歸不敢自言苦頭多熾虱面目多塵大兄言辦飯大
嫂言視馬上高堂行取殿下堂孤兒淚下如雨使我朝
行汲暮得水來歸手為錯足下無扉愴愴履霜中多疾

藜拔斷蒺藜腸月中愴欲悲淚下溼溼清涕累累冬無
複襦夏無單衣居生不樂不如早去下從地下黃泉春
氣動草萌芽三月蠶桑六月收瓜將是瓜車來到還家
瓜車反覆助我者少啗瓜者多願還我蒂兄與嫂嚴獨
且急歸當與校計亂曰里中一何諛諛願欲寄尺書將
與地下父母兄嫂難與久居

是孤兒語 讀
之覺啼淚萬行

豔歌何嘗行

飛來雙白鵲乃從西北方十五五羅列成行妻卒被
病行不能相隨五里一返顧六里一徘徊吾欲銜汝去
口噤不能開吾欲負汝去毛羽何摧頹樂哉新相知憂
來生別離踏躑顧羣侶淚下不自知

徘徊悽惻孤兒蔡婦
故臣索友殆難為讀

豔歌行

翩翩堂前燕冬歲夏來見兄弟兩三人流宕在他縣故
衣誰當補新衣誰當綻賴得賢主人覽取為吾組夫壻

從門來斜倚西北晒語卿且勿晒水清石自見石見何
纍纍遠行不如歸

水清石自見淺淺托
喻人情大抵可見

滿歌行

為樂未幾時遭時嶮巖逢此百罹伶丁荼毒愁苦難為
遙望極辰天曉月移憂來填心誰當我知戚戚多思慮
耿耿殊不寧禍福無形惟念古人遜位躬耕遂我所願
以茲自寧自鄙棲棲守此末榮暮秋烈風昔蹈滄海心

不能安攬衣瞻夜北斗闌
干星漢照我去自無他奉事
二親勞心可言窮達天為智者不
愁多為少憂安貧樂道師彼莊周
遺名者貴子遐同遊往者二賢名
垂千秋飲酒歌舞樂復何須照視
日月日月馳驅轆軻人間何有
何無貪財惜費此一何愚鑿石見
火居代幾時為當
懽樂心得所喜安神養性得保遐期

苦巢飄風不如卑棲陟阮登山
不如履地此則稽康可以守身
靈運可以永譽暮愁烈風昔蹈
滄海心不能安攬衣瞻夜北斗
闌干星漢照我有此幾回驚顧

淮南王篇

漢武帝故事曰淮南王安好神仙招方術之士能為雲雨百姓傳云淮南王得天子壽無極帝心惡之使覘王云能致神仙與共遊處變化無常又能隱形飛行服氣不食帝聞而喜欲受其道王不肯傳帝怒將誅焉王知之出令與羣臣因不知所之樂府解題曰古詞淮南王自言尊實言安仙去

淮南王自言尊百尺高樓與天連後園鑿井銀作林金
瓶素綆汲寒漿汲寒漿飲少年少年窈窕何能賢揚聲
悲歌音絕天我欲渡河河無梁願化雙黃鵠還故鄉還
故鄉入故里徘徊故鄉苦身不已繁舞寄聲無不泰徘

徊桑梓遊天外

傷歌行

傷歌行側調曲也古辭傷日月代謝
年命邁盡絕離知友傷而作歌也

昭昭素明月輝光燭我牀
憂人不能寐耿耿夜何長
微風吹閨闥羅帷自飄揚
攬衣曳長帶屣履下高堂
東西安所之裴徊以徬徨
春鳥翻南飛翩翩獨翱翔
悲聲命儔匹哀鳴傷我腸
感物懷所思泣涕忽沾裳
佇立吐高吟舒憤訴穹蒼

坦衷摭寫微加點綴
普氏父子優為之矣

悲歌

悲歌可以當泣遠望可以當歸思念故鄉鬱鬱嗚呼累
欲歸家無人欲渡河無船心思不能言腸中車輪轉

悲歌可以當泣遠望可以當歸情至處無復餘情
此漢人苦構騷人任意摭寫無此造作然二語實
奇而
與

前緩歌聲

水中之馬必有陸地之船但有意氣不能自前心非木

石荆根株數得復蓋天當復思東流之水必有西上之
魚不在大小但有朝於復來長笛續短笛欲令皇帝陛
下三千萬

水中之馬必有陸地之船語奇而幻水中馬
陸地船世所不有情所不無自是興情特甚

枯魚過河泣

枯魚過河泣何時悔復及作書與魴鱖相教慎出入

雜歌

晨行梓道中梓葉相切磨與君別交中縵如新縑羅裂

之有餘絲吐之無還期

古八變歌

北風初秋至吹我章華臺浮雲多暮色似從崦嵫來枯
桑鳴中林絡緯響空堦翩翩飛蓬征愴愴遊子懷故鄉
不可見長望始此回

此詩絕似曹劉然
曹劉無此徑濶

古歌

上金殿著玉樽延貴客入金門入金門上金堂東厨具

金匱要略卷之八
卷一
肴膳椎牛烹猪羊主人前進酒彈瑟為清商投壺對彈
碁博奕並復行朱火颺烟霧博山吐微香清樽發朱顏
四坐樂且康今日樂相樂延年壽千霜

古歌

秋風蕭蕭愁殺人出亦愁入亦愁座中何人誰不懷憂
令我白頭故地多颺風樹木何脩脩離家日趨遠衣帶
日趨緩心思不能言腸中車輪轉

挺拔是西

京語致

鏡歌十八曲

崔豹古今註曰短簫鏡歌軍樂也黃帝使岐伯作所以建威揚德風敵勸士者也周禮所謂王大捷則令凱樂漢樂有黃門鼓吹天子所以晏樂羣臣也短簫鏡歌鼓吹之一章爾亦以賜有功諸侯古今樂錄曰漢鼓吹鏡歌十八曲字多訛誤又有務成玄雲黃鵠釣竿亦漢曲也其辭亡或云漢鏡歌二十一無釣竿擁離亦曰翁離宋書樂志曰漢鼓吹鏡歌十八篇按古今樂錄皆聲辭艷相雜不復可分沈約云樂人以音聲相傳訓話不可復解凡古樂錄大字是辭細字是聲聲辭合寫故致然耳

朱鷺

隋書樂志曰建鼓殿所作又棲翔鷺于其上不知何代所加然則漢曲蓋因飾鼓以鷺而名曲焉

譚苑醍醐云漢初有朱鷺之瑞故以鷺形飾鼓又以朱鷺名鼓吹曲也

朱鷺魚以烏

古與雅同
叶音雅

路訾邪鷺何食食茄

古荷字

下不

之食不以吐將以問誅

一作
諫者

思悲翁

思悲翁唐思奪我美人侵以遇悲翁也但我思蓬首

一作

叢狗逐狡兔食交君臬子五臬母六拉沓高飛暮安宿

艾如張

艾與刈同艾草也如讀為而穀梁傳曰艾蘭以為防置旃以為轅門謂因蒐狩以習武事也蘭香草

也言艾草以為

田之大防是也

艾而張羅夷於何行成之四時和山出黃雀亦有羅雀
以高飛奈雀何為此倚欲誰肯磔室

上之回

漢書武帝紀曰元封四年冬十月行幸雍祠五時
通回中道遂北出蕭關回中地在安定沈建樂府
廣題曰漢曲皆美當時之事按石闕宮闕名近
甘泉宮相如上林賦云履石闕歷封巒是也

上之回所中益夏將至行將北以承甘泉宮寒暑德游
石闕望諸國月支臣匈奴服令從百官疾驅馳千秋萬

金史紀事本末卷一
歲樂無極

翁離

一作
擁離

擁離趾中可築室何用葺之蕙用蘭擁離趾中

戰城南

戰城南死郭北野死不葬烏可食為我謂烏且為客豪
野死諒不葬腐肉安能去子逃水深激激蒲葦冥冥梟
騎戰鬪死駑馬徘徊鳴梁築室何以南何以北禾黍不
獲君何食願為忠臣安可得思子良臣良臣誠可思朝

行出攻暮不夜歸

巫山高

巫山高高以大淮水深難以逝我欲東歸害梁不為我
集無高曳水何梁湯湯回回臨水遠望泣下沾衣遠道
之人心思歸謂之何

上陵

古今樂錄曰漢章帝元和中有宗廟食舉六曲加
重來上陵二曲為上陵食舉後漢書禮儀志曰正
月上丁祀南郊次北郊明堂高廟世祖廟謂之五
供禮畢以次上陵西都舊有上陵東都之儀太官

上食太常樂奏食舉按古辭大畧
言神仙事不知與食舉曲同否

上陵何美美下津風以寒問客從何來言從水中央桂
樹為君船青絲為君竿木蘭為君櫂黃金錯其間滄海
之雀赤翅鴻白雁隨山林乍開乍合曾不知日月明醴
泉之水光澤何蔚蔚芝為車龍為馬覽遨遊四海外甘
露初二年芝生銅池中仙人下來飲延壽千萬歲

將進酒

將進酒乘太白辨佳

宋書
作加

哉詩審搏

樂府詩
集作博

放故歌心

所作同陰氣詩悉索使禹良工觀者苦

君馬黃

君馬黃臣馬蒼二馬同逐臣馬良易之有駮

歸愧
二音蔡有

赭美人歸以南駕車馳馬美人傷我心佳人歸以北駕
車馳馬佳人安終極

芳樹

芳樹日月君亂如於風芳樹不上無心温而鵲三而為
行臨蘭池心中懷我悵心不可匡目不可顧妬人之子

愁殺人君有他心樂不可禁王將何似如孫如魚乎悲
矣

有所思

按古今樂錄曰漢大樂食舉第七曲亦用之不知與此同否

有所思乃在大海南何用問遺君雙珠玳瑁簪用玉紹
繚之聞君有他心拉雜摧燒之摧燒之當風揚其灰從
今已往勿復相思相思與君絕鷄鳴狗吠兄嫂當知之
妃呼豨秋風蕭蕭晨風颼東方須臾高知之

鏡歌矯勁如短劍強弓 秋風肅肅晨
風颭東方須臾高知之似質誓語意

雉子班

雉子班如此之干雉梁無以吾翁孺雉子知得雉子高
蜚止黃鵠蜚之以千里王可思雄來蜚從雌視子趣一
雉雉子車大駕馬騰被王送行所中堯羊蜚從王孫行
聖人出

聖人出陰陽和美人出遊九河佳人來駢離哉何駕六
飛龍四時和君之臣明護不道美人哉宜天子免甘星

巫樂甫始美人子含四海

上邪

一作雅

上邪我欲與君相知長命無絕衰山無陵江水為竭冬
雷震震夏雨雪天地合乃敢與君絕

臨高臺

臨高臺以軒下有清水清且寒江有香草日以蘭黃鵠
高飛離哉翻關弓射鵠令我主壽萬年收中吾

劉履曰
篇末收

中吾三字其義未詳疑曲調之餘聲
如樂錄所謂羊無夷伊那何之類

江有香草目以蘭黃鵠高飛離哉翻古
韻特勝凡詩有無意而佳者韻勝故也

遠如期

一曰遠期宋書樂志有晚芝曲沈約言舊史云詔
不可解疑是漢遠期曲也古今樂錄曰漢太樂食
舉曲有遠期
至魏省之

遠如期益如壽處天左側大樂萬歲與天無極雅樂陳
佳哉紛單于自歸動如驚心虞心大佳萬人還來謁者
引鄉殿陳累世未嘗聞之增壽萬年亦誠哉

石流

宋書
作留

石流涼陽涼石水流為沙錫以微河為香向始谿

宋書作蘇

冷將風陽北逝肯無敢與于揚心邪懷蘭志金安薄北

方開留離蘭

附陌上桑青絲為籠系桂枝為籠鈎頭上倭墮髻耳
中明月珠細綺為下裙紫綺為上襦此辭家陋習梁
簡文詠採桑叢臺可憐妾當窓望飛蝶忌跌行衫領
熨斗成褱褊下林著珠珮捉鏡安花鑷不韻孰甚漢
人有二語使君自有婦
羅敷自有夫何温而栗

附宋子侯董嬌嬈洛陽城東路桃李生路傍

花花自相對葉葉自相當此是漢人艷語

附雞鳴桃生露井上李樹生桃傍蟲來齧桃根李樹
代桃殭樹本身相代兄弟還相忘李代桃殭難解然

不妨

古意

附焦仲卿妻作絕不爾雅
抑更繁絮謂世之傳奇可

古詩鏡卷一

欽定四庫全書

古詩鏡卷二

明陸時雍編

漢第二

詩

四言詩徘徊委折吞吐含情漢人初為五言體直
易就指陳叙述率意以之矣詩先氣格氣格既
具情性所到一往遂成意不在奇語不在異自然
韻度宮商色高曩鼎西漢氣沉格峻語不落晚深
言淺言無所不可西漢托體風人取材諸賦濃
厚者層層蘊蘊稠密芬敷淺近者落落珠珠蕭條

高寄 詩之為道成於未言體裁素備隨意興成
凡性邃者言超情深者語真神理既妙形色自生
不必臨境之安排也 風雅性情西漢格力建安材
具六朝華藻英韶韻調響振此其體以類分觀由品
別矣 漢魏言情六朝體物 漢魏絕不費思六
朝絕不費力唐
人絕不費事

古詩十九首

十九首深衷淺
貌短語長情

行行重行行與君生別離相去萬餘里各在天一涯道
路阻且長會面安可知胡馬依北風越鳥巢南枝相去

日已遠衣帶日已緩浮雲蔽白日遊子不顧返思君令
人老歲月忽已晚棄捐勿復道努力加餐飯

一句一情一情一轉行行重行行來何縷也與君
生別離情何慘也相去日已遠衣帶日已緩神何
悴也浮雲蔽白日遊子不顧返怨何溫也棄捐勿
復道努力加餐飯前為廢食今乃加餐亦無奈而
自寬云耳衣帶日已緩一語韻甚浮雲蔽白日意
有所指此詩人所為善怨此詩含情之妙不見
其情蓄意之
深不知其意

青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當牕牖娥
娥紅粉妝纖纖出素手昔為倡家女今為蕩子婦蕩子

行不歸空林難獨守

疎節亮音淺淺寄言深深道欵蕩子
行不歸空林難獨守一語整束托出

青青陵上栢磊磊澗中石人生天地間忽如遠行客斗
酒相娛樂聊厚不為薄驅車策駑馬遊戲宛與洛洛中
何鬱鬱冠帶自相索長衢羅夾巷王侯多第宅兩宮遙
相望雙闕百餘尺極宴娛心意戚戚何所迫

物長人促首四語言之可慨極宴娛心意
戚戚何所迫故為排蕩轉入無聊之甚

今日良宴會歡樂難具陳彈箏奮逸響新聲妙入神令

德唱高言識曲聽其真齊心同所願含意俱未伸人生
寄一世奄忽若颺塵何不策高足先據要路津無為守
窮賤軼軻長苦辛

忼慨激昂何不策高足先據要路津無
為守窮賤軼軻長苦辛正是欲爾不得

西北有高樓上與浮雲齊交疏結綺牕阿閣三重堦上
有絃歌聲音響一何悲誰能為此曲無乃杞梁妻清商
隨風發中曲正徘徊一彈再三歎慷慨有餘哀不惜歌
者苦但傷知音稀願為雙鴻鵠奮翅起高飛

撫衣徘徊四顧無侶不惜歌者苦但傷知音稀願
為雙鴻鵠奮翅起高飛空中送情知向誰是言之

令人

悱惻

涉江采芙蓉蘭澤多芳草采之欲遺誰所思在遠道還
顧望舊鄉長路漫浩浩同心而離居憂傷以終老

落落語致綿綿情緒 同心而離居憂傷以終老
悵望何所言臨風送懷抱此物何足貴但感別經
時一語罄衷
最為簡會

明月皎夜光促織鳴東壁玉衡指孟冬

補註云
當作秋

衆星何

歷歷白露霑野草時節忽復易秋蟬鳴樹間玄鳥逝安

適昔我同門友高舉振六翮不念攜手好棄我如遺跡
南箕北有斗牽牛不負輓良無盤石固虛名復何益

諷而不
非

冉冉孤生竹結根泰山阿與君為新婚兔絲附女蘿兔
絲生有時夫婦會有宜千里遠結婚悠悠隔山陂思君
令人老軒車來何遲傷彼蕙蘭花含英揚光輝過時而
不采將隨秋草萎君亮執高節賤妾亦何為

情何婉孌
語何淒其

庭中有奇樹綠葉發華滋攀條折其榮將以遺所思馨
香盈懷袖路遠莫致之此物何足貴但感別經時

末二語無聊自

解春春中情

迢迢牽牛星皎皎河漢女纖纖擢素手札札弄機杼終
日不成章泣涕零如雨河漢清且淺相去復幾許盈盈
一水間脉脉不得語

末二語就事微挑追情

妙繪絕不費思一點

迴車駕言邁悠悠涉長道四顧何茫茫東風搖百草所

遇無故物馬得不速老盛衰各有時立身苦不早人生
非金石豈能長壽考奄忽隨物化榮名以為寶

王元美嘗論此云奄忽隨物化榮名以為寶不得已而托之名千秋萬歲後榮名安所之名亦無歸矣又不得已而歸之酒曰不如飲美酒被服紈與素至於被服紈素其趣愈卑而其情益可憫矣
所遇無故物馬得不速老語素而老

東城高且長逶迤自相屬迴風動地起秋草萋已綠
四時更變化歲暮亦何速晨風懷苦心蟋蟀傷局促蕩
滌放情志何為自結束燕趙多佳人美者顏如玉被服

羅裳衣當戶理清曲音響一何悲絃急知柱促馳情整
巾帶沉吟聊躑躅思為雙飛燕銜泥巢君屋

東城高且長至何為自結末舊作一首語意自是
歇後故當合燕越多佳人為一首景駸年催牢落
莫偶所以托念佳人銜泥巢屋是則蕩情放志之
所為矣跼促不申祇以自苦百年有盡無謂也思
為雙飛燕銜泥巢君屋馳情幾往斂襟憮然語最
貴美至閒情則濫矣故同言異致詩之所用端在
此耳

驅車上東門遙望郭北墓白楊何蕭蕭松柏夾廣路下
有陳死人杳杳即長暮潛寐黃泉下千載永不寤浩浩

陰陽移年命如朝露人生忽如寄壽無金石固萬歲更
相送賢聖莫能度服食求神仙多為藥所誤不如飲美
酒被服紈與素

漢人詩多
含情不露

去者日以疎來者日以親出郭門直視但見丘與墳古
墓犁為田松栢摧為薪白楊多悲風蕭蕭愁殺人思還
故里間欲歸道無因

失意悠悠不覺百感俱集羈旅廓落懷此首丘若
富貴而思故鄉不若是之語悴而情悲也此詩

其來無端其止無尾 去者日以疎來者日以親
語持感傷 白楊多悲風蕭蕭愁殺人可補騷餘

未
盡

生平不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊為
樂當及時何能待來茲愚者愛惜費但為後世嗤仙人
王子喬難可與等期

起四句名語初獲末二句將前意一噴再醒為樂
當及時何能待來茲念此已是憮然至讀少年不
努力老大徒傷悲益嗟嘆
自失乃知此言無不可感

凜凜歲云暮螻蛄夕鳴悲涼風率已厲遊子寒無衣錦

衾遺洛浦同袍與我違
獨宿累長夜夢想見容輝
良人惟古歡枉駕惠前綏
願得常巧笑攜手同車歸
既來不須更又不處重
闈亮無晨風翼馬能凌風
飛眇眇以適意引領遙相
睇徙倚懷感傷垂涕沾雙
扉

此篇直而不倨
以含情未罄

孟冬寒氣至北風何慘慄
愁多知夜長仰觀衆星列
三五明月滿四五蟾兔缺
客從遠方來遺我一書札
上言長相思下言久離別
置書懷袖中三歲字不減
一心抱

區區懼君不識察

末四語古人深於造情善造情者如身履其境而有其事古人所以善於立言

客從遠方來遺我一端綺相去萬餘里故人心尚爾文彩雙鴛鴦裁為合歡被著掌呂反以長相思緣以結不解以膠投漆中誰能別離此

極纏綿之致

明月何皎皎照我羅牀幃憂愁不能寐攬衣起徘徊客行雖云樂不如早旋歸出戶獨彷徨愁思當告誰引領

還入房淚下沾裳衣

隱隱東澹澹語
讀之寂歷自恢

凡詩深言之則濃淺言之則淡故濃淡別無二道
詩之妙在托托則情性流而道不窮矣風人善
托西漢餽得此意故言之形神俱動流變無方夫
宜惟詩比干之狂虞仲之逸一以是道行之屈原
憤而死則直槁矣夫所謂托者正之不足而旁行
之直之不能而曲致之情動於中鬱勃莫已而勢
又不能自達故托為一意托為一物托為一境以
出之故其言直而不訐曲而不滂也十九首謂
之風餘謂
之詩母

古詩

上山採薜蘿下山逢故夫長跪問故夫新人復何如新人雖言好未若故人姝顏色類相似手爪不相如新人

從門入故人從閣去

叶丘於切

新人工織縑故人工織素

叶孫

租切

織縑日一匹織素五丈

一作尺

餘將縑來比素新人不

如故

織縑織素此

詩人托語

悲與親友別氣結不能言贈子以自愛道遠會見難人生無幾時顛沛在其間念子棄我去新心有所歡結志

青雲上何時復來還

懇款特至語語披情贈
子以自愛一語特珍

蘭若生春陽涉冬猶盛滋願言追昔愛情款感四時美
人在雲端天路隔無期夜光照玄陰長歎念所思誰謂
我無愛積念發狂癡

結二句落
語得掉

古詩

十五從軍征八十始得歸道逢鄉里人家中有阿誰遙

望是君家松栢冢累累兔從狗竇入雉從梁上飛中庭
生旅穀井上生旅葵烹穀持作飯采葵持作羹羹飯一
時熟不知貽阿誰出門東向望淚落沾我衣

直而肆似

樂府語意

新樹蘭蕙葩雜用杜蘅草終朝采其華日暮不盈抱采
之欲遺誰所思在遠道馨香易銷歇繁華會枯槁悵望
何所言臨風送懷抱

一云嘿嘿何所言
當是嘿嘿故勝

末二語一

往欲絕

古詩一首

步出城東門遙望江南路前日風雪中故人從此去我
欲渡河水河水深無梁願為雙黃鵠高飛還故鄉

前日風雪中故人
從此去言之可思

蘇武

字子卿京兆人武帝天漢二年以中郎將使匈奴
十九年不屈節會昭帝與匈奴和親得歸漢拜為

典屬國宣帝
神爵二年卒

蘇武纏綿
李陵簡摯

詩四首

骨肉緣枝葉結交亦相因四海皆兄弟誰為行路人况
我連枝樹與子同一身昔為鴛與鴦今為參與辰昔者
常相近邈若胡與秦誰念當乖離恩情日以新鹿鳴思
野草可以喻嘉賓我有一尊酒欲以贈遠人願子留斟酌
叙此平生親

結髮為夫妻恩愛兩不疑歡娛在今夕燕婉及良時征

夫懷往路起視夜何其音基參辰皆已沒去去從此辭行

役在戰場相見未有期握手一長歎淚為生別茲努力

愛春華莫忘歡樂時生當復來歸死當長相思

情苦愛至語努力愛春華莫忘歡樂時舒愁茲華存其勝具即萱草樹背弗樂於此努力二字特妙

黃鵠一遠別千里顧徘徊胡馬失其羣思心常依依何
况雙飛龍羽翼臨當乖幸有絃歌曲可以喻中懷請為
遊子吟泠泠一何悲絲竹厲清聲慷慨有餘哀長歌正
激烈中心愴以摧欲展清商曲念子不得歸俛仰內傷
心淚下不可揮願為雙黃鵠送子俱遠飛

語致繁複情至故自不覺

燭燭晨明月馥馥秋蘭芳芬馨良夜發隨風聞我堂征
夫懷遠路遊子戀故鄉寒冬十二月晨起踐嚴霜俯觀
江漢流仰視浮雲翔良友遠別離各在天一方山海隔
中州相去悠且長嘉會難再遇歡樂殊未央願言宗令
德隨時愛景光

李陵

字少卿廣之孫也為騎都尉天漢中將步卒五千
擊匈奴轉鬪矢盡遂降虜單于以女妻之立為右

校王在匈奴

二十餘年卒

與蘇武詩三首

良時不再至離別在須臾屏營衢路側執手野踟躕仰
視浮雲馳奄忽互相踰風波一失所各在天一隅長當
從此別且復立斯須欲因晨風發送子以賤軀

蘇李敵體酬和歡娛在今夕燕婉及良時良時不
再至離別在須臾只二語千情萬恨握手一長歎
淚為生別滋長當從此別且復

立斯須當前實歷不容擬議

思為雙飛燕銜泥巢君屋情思媽然欲因晨風發
送子以賤軀衷懷亢往然飛燕更深以風味之獨
也 鏡

携手上河梁遊子暮何之徘徊蹊路側悵悵不能辭行

人難久留各言長相思安知非日月弦望自有時努力

宗明德皓首以為期

携手上河梁遊子暮何之神境自然語更饒韻安
知非日月弦望自有時愛至望外生情 樽酒叙

東晨風送遠俱無奈語若酒可解愁則中山
一壺可敵黃金萬鎰矣顧安得此以消別情

嘉會難再遇三載為千秋臨河濯長纓念子悵悠悠遠
望悲風至對酒不能酬行人懷往路何以慰我愁獨有
盈觴酒與子結綢繆

司馬相如

字長卿成都人以貨為郎事孝景帝為武騎
常侍因病免後武帝召為郎以辭賦得幸常

有消渴病既免家居茂陵史稱其
多識博物蔚為辭章賦頌之首

封禪頌

史記曰長卿病甚武帝使所忠往求其書及至長
卿已卒其妻曰長卿未死時為一卷書曰有使來
求書奏之其遺札書
言封禪事所忠奏焉

自我天覆雲之油油甘露時雨厥壤可遊滋液滲漉何
生不育嘉穀六穗我穡曷蓄非唯雨之又潤澤之非唯
徧之我汜布濩之萬物熙熙懷而慕思名山顯位望君
之來君乎君乎侯不邁哉般般之獸樂我君圃白質黑

章其儀可嘉。眈眈穆穆君子之態。蓋聞其聲。今觀其來。厥塗靡從。天瑞之徵。茲亦於舜虞氏。以興濯濯之麟。游彼靈時。孟冬十月。君徂郊祀。馳我君輿。帝用享祉。三代之前。蓋未嘗有。宛宛黃龍。興德而升。采色炫耀。煥炳輝煌。正陽顯見。覺悟黎蒸。於傳載之。云受命所乘。厥之有章。不必諄諄。依類託寓。諭以封禪。

頌之體移以淵。相如封禪出之便。便時多訣。言有德君子。故所不道。不然。以此篇之體。大思精。亦駁駁乎雅頌之儔矣。漢人勁骨深衷。司馬氏出之。芳潤。生情。生色。神與之沛。

卓文君

樂府

白頭吟

西京雜記曰司馬相如將聘茂陵人女
為妾文君作白頭吟以自絕相如乃止

皚如山上雪皎若雲間月聞君有兩意故來相決絕今
日斗酒會明日溝水頭躑躅御溝上溝水東西流悽悽
復悽悽嫁娶不須啼願得一心人白頭不相離竹竿何
嫋嫋魚尾何篸篸男兒重意氣何用錢刀為

文君驕怒 白頭吟意氣悍然 決裂殆盡 願得一心人 白頭不相離 此身已久屬長卿 顧安所得而誓不離耶 魚不受餌 竿長何為男兒重意氣 何用錢刀為似 誚長卿富易妻也

班婕妤

左曹越騎校尉况之少女有才學成帝選入宮以為婕妤 後趙飛燕譖其呪詛考問之上善其

對遂求供養

太后長信宮

樂府

怨歌行

新製齊紈素皎潔如霜雪 裁成合歡扇團團似明月 出入君懷袖動搖微風發 常恐秋節至涼飈奪炎熱 弃捐

篋笥中恩情中道絕

言之惜惜讀之點點
情檢語素絕
去矜飾所稱雅音可想見其為人矣



古詩鏡卷二

欽定四庫全書

集部

古詩鏡卷

三五

詳校官庶吉士臣范逢恩

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣陳墉

謄錄監生臣陳廷桂

欽定四庫全書

古詩鏡卷三

明 陸時雍 編

漢第三

張衡

字平子南陽西鄂人安帝時徵拜為郎中再遷太史令順帝陽嘉中遷侍中宦官懼其毀已共說之

出為河間王相三年上

書乞骸骨徵拜尚書卒

詩

四愁詩 并序

張衡不樂久處機密陽嘉中出為河間相時國王驕奢不遵法度又多豪右并兼之家衡下車治嚴能內察屬縣姦猾行巧劫皆密知名下吏收捕盡服擒諸豪俠遊客悉惶懼逃出境郡中大治爭訟息獄無繫囚時天下漸弊鬱鬱不得志為四愁詩效屈原以美人為君子以珍寶為仁義以水深雪雰為小人思以道術為報貽於時君而懼讒邪不得以通其辭曰一思曰我所思兮在太山欲往從之梁父艱側身東望

涕霑翰美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤路遠莫致
倚逍遙何為懷憂心煩勞

二思曰我所思兮在桂林欲往從之湘水深側身南望
涕霑襟美人贈我金琅玕何以報之雙玉盤路遠莫致
倚惆悵何為懷憂心煩傷

三思曰我所思兮在漢陽欲往從之隴阪長側身西望
涕霑裳美人贈我貂襜虫占反反 綸何以報之明月珠路遠

莫致倚踟躕何為懷憂心煩紆

四思曰我所思今在鴈門欲往從之雪雰雰側身北望
涕霑中美人贈我錦繡段何以報之青玉案路遠莫致

倚增歎何為懷憂心煩惋

高玩反

嬌場有西

京之致

附同聲歌格力稍衰更數布有餘情款不足隱隱開
建安之漸 邂逅承際會得充君後房情好新交接
恐慄若探湯不才勉自竭賤妾職所當綱繆主中饋
奉禮助烝嘗思為苑弱席在下蔽匡牀願為羅衾情
在上銜風霜灑掃清枕席鞶芬以狄香重戶結金局
高下華燈光衣解中粉御列圖陳枕張素女為我師
儀態盈萬方衆夫所希見天老教
軒皇樂莫斯夜樂沒齒馬可忘

蔡邕

字伯喈陳留圉人也性篤孝建寧中辟司徒喬玄府出補河平長召拜郎中校書東觀遷議郎靈帝

崩董卓為司空辟邕遷尚書侍中及卓被誅王允收邕付廷尉遂死獄中

樂府

飲馬長城窟行

青青河邊草綿綿思遠道遠道不可思宿昔夢見之夢
見在我旁忽覺在他鄉他鄉各異縣輾轉不可見枯桑
知天風海水知天寒入門各自媚誰肯相為言客從遠
方來遺我雙鯉魚呼童烹鯉魚中有尺素書長跪讀素

書書中竟何如有加餐食下有長相憶

起二語托興自然枯桑知天風海水知天寒取喻
既佳痛語自別張華巢居知風寒穴處識陰雨則
索然無味矣長跪讀素書書中竟何如有加餐
食下有長相憶此為故人代寬或以自遣或以自
誘此詩人
之善托也

詩

翠鳥

庭陬有若榴綠葉含丹榮翠鳥時來集振翼修形容回
顧生碧色動搖揚縹青幸脫虞人機得親君子庭馴心

托君素雌雄保百齡

標格

亭亭

秦嘉

字士會
隴西人

留郡贈婦詩三首 并序

嘉為上郡掾其妻徐淑寢疾還家不獲面別贈詩云

爾

人生譬言朝露居世多屯蹇憂艱常早至歡會常苦晚念
當奉時役去爾日遙遠遣車迎子還空往復空返省書

情悽愴臨食不能飯獨坐空房中誰與相勸勉長夜不能眠伏枕獨輾轉憂來如循環匪席不可卷

皇靈無私親為善荷天祿傷我與爾身少小罹焚獨既得結大義歡樂苦不足念當遠離別思念叙欵曲河廣無舟梁道近隔立陸臨路懷惆悵中駕正躑躅浮雲起高山悲風激深谷良馬不迴鞍輕車不轉轂鍼藥可屢進愁思難為數貞士篤終始恩義不可促

肅肅僕夫征鏘鏘揚和鈴清晨當引邁束帶待雞鳴顧

看空室中髣髴想姿形一別懷萬恨起坐為不寧何用
叙我心遺思致款誠寶釵好耀首明鏡可鑒形芳香去
垢穢素琴有清聲詩人感木瓜乃欲答瑤瓊愧彼贈我
厚慙此往物輕雖知未足報貴用叙我情

詩可代札
情款具存

蔡琰

字文姬邕之女也博學有才辯適河東衛仲道夫
亡無子歸寧于家興平中天下喪亂姬為胡騎所

獲沒於南匈奴左賢王在胡中十二年生二子曹操
痛邕無嗣乃遣使者以金璧贖之而重嫁陳留董祀

悲憤詩二首

後漢書玳歸董祀後感傷
亂離追懷悲憤作詩二章

漢季失權柄董卓亂天常志欲圖篡弒先害諸賢良逼
迫遷舊邦擁主以自彊海內興義師欲共討不祥車衆
來東下金甲耀日光平土人脆弱來兵皆胡羌獵野園
城邑所向悉破亡斬截無孑遺尸骸相穿

直庚反

拒馬邊

縣男頭馬後載婦女長驅西入關迴路險且阻還顧邈
冥冥肝脾為爛腐所畧有萬計不得令屯聚或有骨肉
俱欲言不敢語失意幾微間輒言斃降虜要當以亭刃

我曹不活汝豈復惜性命不堪其詈罵或便加捶杖毒
痛參并下旦則號泣行夜則悲吟坐欲死不能得欲生
無一可彼蒼者何辜乃遭此厄禍邊荒與華異人俗少
義理處所多霜雪胡風春夏起翩翩吹我衣肅肅入我
耳感時念父母哀歎無窮已有客從外來聞之常歡喜
迎問其消息輒復非鄉里邂逅時願骨肉來迎已已
得自解免當復棄兒子天屬綴人心念別無會期存亡
永乖隔不忍與之辭兒前抱我頸問母欲何之人言母

當去豈復有還時阿母常仁惻今何更不慈我尚未成人奈何不顧思見此崩五內恍惚生狂癡號泣手撫摩當發復回疑兼有同時輩相送告離別慕我獨得歸哀叫聲摧裂馬為立踟蹰車為不轉轍觀者皆歔歔行路亦嗚咽去去割情戀遄征日遐邁悠悠三千里何時復交會念我出腹子胷臆為摧敗既至家人盡又復無中外城郭為山林庭宇生荆艾白骨不知誰從橫莫覆蓋出門無人聲豺狼號且吠熒熒對孤景怛咤糜肝肺登

高遠眺望魂神忽飛逝奄若壽命盡旁人相寬大為復
彊視息雖生何聊賴託命於新人竭心自勗厲流離成
鄙賤常恐復捐廢人生幾何時懷憂終年歲

嗟薄祜兮遭世患宗族殄兮門戶單身執畧兮入西關
歷險阻兮之羌蠻山谷眇兮路漫漫眷東顧兮但悲歎
冥當寢兮不能安饑當食兮不能餐常流涕兮皆不乾
薄志節兮念死難雖苟活兮無形顏惟彼方兮遠陽精
陰氣凝兮雪夏零沙漠壅兮塵冥冥有草木兮春不榮

人似禽兮食臭腥言堯離兮狀窈停歲聿暮兮時邁征
夜悠長兮禁門扃不能寐兮起屏營登胡殿兮臨廣庭
玄雲合兮翳月星北風厲兮肅泠泠胡笳動兮邊馬鳴
孤鴈歸兮聲嚶嚶樂人興兮彈琴箏音相和兮悲且清
心吐思兮甯憤盈欲舒氣兮恐彼驚含哀咽兮涕沾頸
家既迎兮當歸寧臨長路兮捐所生兒呼母兮啼失聲
我掩耳兮不忍聽追持我兮走煢煢頓復起兮毀顏形
還顧之兮破人情心怛絕兮死復生

不作悲憤悲憤具見實境自成不可復過或有骨肉俱欲言不敢語何其痛絕縱有他語總不足道流離成鄙賤常恐復捐廢人生幾何時懷憂終年歲深哀隱曲何易為人道之 玄雲合兮翳月星北風厲兮肅泠泠胡笳動兮邊馬鳴孤雁歸兮聲嚶嚶樂人興兮彈琴箏音相和兮悲且清心吐思兮宵憤盈欲舒氣兮恐彼驚胡笳馬嘶歌與爭勁清厲之氣出登樓甚遠

胡笳十八拍

我生之初尚無為我生之後漢祚衰天不仁兮降亂離地不仁兮使我逢此時干戈日尋兮道路危民卒流亡兮共哀悲煙塵蔽野兮胡虜盛志意乖兮節義虧對殊

俗兮非我宜遭惡辱兮當告誰茹一會兮琴一拍心憤
怨兮無人知

戎羯逼我兮為室家將我行兮向天涯雲山萬重兮歸
路遙疾風千里兮揚塵沙人多暴猛兮如虺蛇控弦被
甲兮為驕奢兩拍張絃兮絃欲絕志摧心折兮自悲嗟
越漢國兮入胡城亡家失身兮不如無生龜裘為裳兮
骨肉震驚羯羶為味兮枉逼我情鞞鼓喧兮從夜達明
胡風浩浩兮暗塞營傷今感昔兮三拍成銜悲畜恨兮

何時平

無日無夜兮不思我鄉土稟氣含生兮莫過我最苦天
災國亂兮人無主唯我薄命兮沒戎虜殊俗心異兮身
難處嗜欲不同兮誰可與語尋思涉歷兮多艱阻四拍
成兮益悽楚

鴈南征兮欲寄邊聲鴈北歸兮為得漢音鴈飛高兮邈
難尋空斷腸兮思悵悵攢眉向月兮撫雅琴五拍泠泠
兮意彌深

冰霜凜凜兮身苦寒
饑對肉酪兮不能餐
夜聞隴水兮聲嗚咽
朝見長城兮路杳漫
追思往日兮行李難
六拍悲來兮欲罷彈

日暮風悲兮邊聲四起
不知愁心兮說向誰是
原野蕭條兮烽戍萬里
俗賤老弱兮少壯為美
逐水草兮安家葺壘
牛羊滿野兮聚如蜂蟻
草盡水竭兮羊馬皆徙
七拍流恨兮惡居於此

為天有眼兮何不見我
獨漂流為神有靈兮何
事處我

天南海北頭我不負天
今天何配我殊匹我不負神
兮神何殛我越荒州製茲八拍
兮擬俳優何知曲成兮心
轉愁

天無涯兮地無邊我心愁兮亦復然
生倏忽兮如白駒之過隙然不得歡樂
兮當我之盛年怨兮欲問天天蒼
蒼兮上無緣舉頭仰望兮空雲煙九拍
懷情兮誰與傳城頭烽火不曾滅
疆場征戰何時歇殺氣朝朝衝塞門
胡風夜夜吹邊月故鄉隔兮音塵絕
哭無聲兮氣將咽

一生辛苦兮緣離別十拍悲深兮淚成血

我非貪生而惡死不能捐身兮心有以生仍冀得兮歸
桑梓死當埋骨兮長已矣日居月諸兮在戎壘胡人寵
我兮有二子鞠之育之兮不羞耻憇之念之兮生長邊鄙
十有一拍兮因茲起哀響纏綿兮徹心髓

東風應律兮暖氣多知是漢家天子兮布陽和羌胡蹈
舞兮共謳歌兩國交懽兮罷兵戈忽遇漢使兮稱近詔
遣千金兮贖妾身喜得生還兮逢聖君嗟別稚子兮會

無因十有二拍兮哀樂均去住兩情兮難具陳

不謂殘生兮却得旋歸撫抱胡兒兮泣下沾衣漢使迎
我兮四牡駢駢號失聲兮誰得知與我生死兮逢此時
愁為子兮日無光輝馬得羽翼兮將汝歸一步一遠兮
足難移魂消影絕兮恩愛遺十有三拍兮絃急調悲肝
腸攪刺兮人莫我知

身歸國兮兒莫之隨心懸懸兮長如饑四時萬物兮有
盛衰唯我愁苦兮不暫移山高地闊兮見汝無期更深

夜闌兮夢汝來斯夢中執手兮一喜一悲覺後痛吾心
兮無休歇時十有四拍兮涕淚交垂河水東流兮心是
思

十五拍兮節調促氣填胃兮誰識曲處穹廬兮偶殊俗
願得歸來兮天從欲再還漢國兮懽心足心有懷兮愁
轉深日月無私兮曾不照臨子母分離兮意難任同天
隔越兮如商參生死不相知兮何處尋

十六拍兮思茫茫我與兒兮各一方日東月西兮徒相

望不得相隨兮空斷腸對萱草兮憂不忘彈鳴琴兮情
何傷今別子兮歸故鄉舊怨平兮新怨長泣血仰頭兮
訴蒼蒼胡為生兮獨罹此殃

十七拍兮心鼻酸關山阻修兮行路難去時懷土兮心
無緒來時別兒兮思漫漫塞上黃蒿兮枝枯葉乾沙場
白骨兮刀痕箭瘢風霜凜凜兮春夏寒人馬饑殍兮筋
力單豈知重得兮入長安歎息欲絕兮淚闌干

胡笳本自出胡中緣琴翻出音律同十八拍兮曲雖終

響有餘兮思無窮是知絲竹微妙兮均造化之功哀樂
各隨人心兮有變則通胡與漢兮異域殊風天與地隔
兮子西母東苦我怨氣兮浩於長空六合雖廣兮受之
應不容

十八拍夫音成響憑胃據寫語自高岸 羯羶為
味兮枉過我情詩謂雖無嘉穀式食庶幾 想當不
爾此語蒼然入雅 烟塵蔽野兮胡虜威 志意乖
兮節義虧想其解弦讀史幾為反頌平生 控弦
被甲兮為驕奢胡人射獵相誇驕奢二字最有生
色嗜欲不同兮誰可與語本情隱隱逗之倏忽兮
如白駒之過隙然不得歡樂兮當我生之盛年此
語吐露轉劇日暮風悲兮邊聲四起不知愁心兮

說向誰是自是無聊我非貪生而惡死不能捐身分
有以生仍冀得兮還桑梓死當埋骨兮長已矣斯
言乃轉調也 塞上黃蒿兮枝枯葉乾沙場白骨
兮刀痕箭瘢所謂去騷得漢語最高古 哉氣朝
朝衝塞門胡風夜夜吹邊月復似初唐聲調 稱
說虜俗甚惡之甚賤之其於兩兒抑何眷眷天下
豈有無父之子
文姬何自苦也

蘇伯玉妻

盤中詩

山樹高鳥鳴悲泉水深鯉魚肥空倉鵲常苦饑吏人婦
會夫希出門望見白衣謂當是而更非還入門中心悲

北上堂西入階急機絞杼聲催長歎息當語誰君有行
妾念之出有日還無期結巾帶長相思君忘妾未知之
妾忘君罪當治妾有行宜知之黃者金白者玉高者山
下者谷姓者蘇字伯玉人才多知謀足家居長安身在
蜀何惜馬蹄歸不數羊肉千斤酒百斛令君馬肥麥與
粟今時人知四足與其書不能讀當從中央周四角

古而雋非巧心
慧口不能辨此

孔融

字文舉魯國人孔子之後少有重名舉高第為侍
御史遷虎賁中郎將以忤董卓轉議郎出為北海

太守累遷太中大夫數
以書爭曹操為操所害

雜詩

遠送新行客歲暮乃來歸
入門望愛子妻妾向人悲
聞子不可見日已潛光輝
孤墳在西北常念君來遲
褰裳上墟丘但見蒿與薇
白骨歸黃泉肌體乘塵飛
生時不識父死後知我誰
孤魂遊窮暮飄飄安所依
人生圖享息爾死我念追
俛仰內傷心不覺淚沾衣
人生自有命但恨生日希

失題

歸家酒債多門客，祭成行高談滿四座。一日傾千觴，

又云

座上客長滿樽中酒不空

附孔北海魯國一男子臨終詩一何意氣萎藹乃爾多言令事敗器漏若不密豈其亦有悔心生存多所慮長寢萬事畢其謂一死遂足畢念耶天下事其誰任之當年意氣歸之何所

古絕句四首

藁砧今何在，山上復有山。何當大刀頭，破鏡飛上天。

日暮秋雲陰，江水清且深。何用通音信，蓮花玳瑁簪。

菟絲從長風根莖無斷絕無情尚不離有情安可別
南山一樹桂上有雙鴛鴦千年長交頸歡愛不相忘

古歌

高田種小麥終久不成穗男兒在他鄉焉得不憔悴

古五雜組詩

五雜組岡頭草往復還車馬道不獲已人將老

古詩鏡卷三